



Agustí Charles

Sombra

for guitar solo



www.agusticharles.com

SOMBRA

for solo Guitar

Agustín Charles

♩ = 48 energico, ma liberamente

XIX *dolcissimo*

1. v. ③ ① ⑥

mf 9:8 pp mp

1. v. ,

8va - - , ① 1. v.

mf ff p f f

XII ① ① ① ①

1. v. ④ ⑥ ⑤ ④ ④

9:8 5 5 mp

XII ① ① ①

1. v. ,

mp

*) 1. v. sempre

T T T

p 6 3 6

XII ① ①

1. v. ,

T T

6 6 mp

XIX ③ ④ ⑤ ② ③ ⑤ ④

1. v. ,

mf 10:8 p sfz ff sfz f subito

① 8°

1. v. ,

1. v. ,

mp

**) II III

5 5 sfz sfz

III

15:8 ④ ① ④

p mf sfz sfz

♩ = 52 liberamente, più mosso

7:4 ①

mf f sf sfz

② ④ ③

sfz

⑤ ②

7:4 ① ④

mf f sf sfz

②

sfz

*) T = tambora

**) Portamento (gliss)

11 *mp subito* *mp* *p* *f* *p* *mf*

T T T T

3 3 6 6 3

1 1 2 3 4 5 6

7:4 7:4

13 *fsf* *p* *pp* *p* *fsf* *sfz* *sfz*

C. IV

l.v.

XII VII

2 3 1 2 1 4 4

7:4 7:4 7:4

15 *mp* *p* *mf sfz* *mp* *fsf* *sfz* *mp* *sfz*

T

3 3 7:4 7:4

1 2 1 2 1

l.v.

XII IX

1 2

17 *fsf* *mf* *mf cantabile* *mp* *mf*

l.v.

VII l.v. sempre

6 6

1 6 5 3 6 4 5 6

7:4 7:4

T

6

p

19 *mf sfz* *mp* *mf* *sfz* *mf*

T

6

1 4 5 6 1 4 5

7:4 6

8va IX

20 *sfz* *sfz* *mp* *sfz* *sfz* *fsf* *mf* *sfz* *p* *mf*

1 1 3 2 2 3

7:4 5 3

l.v.

$\text{♩} = 56$ espressivo, ma con moderazione

22 *dolcissimo* IX l.v. IX l.v. *lunga* *ff sfz* *mf* *sempre legatissimo* 7:4 5 ② ④ ⑤ ③ ⑤ ④ ③ 0

rit. *mp* *mp*

24 ④ ② ⑤ ③ *sfz* *ff sfz* *mf* *sempre legatissimo* IX ⑤ l.v. *sempre* ⑤ ③ ⑤ ④ ③ 0

26 ③ ① ② ⑤ ④ ② ④ ② ④ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ XIX ① ③ ② ⑤ ⑤ ⑤ ⑤

28 *f sf* *sfz* *mp* *legatissimo* *mf* ③ ① ⑤ ④ ④ ⑤

30 ③ ⑤ ⑥ ⑤ ③ ⑤ ③ XII ③ ③ *f* *mp* *f sfz* *sfz* *sfz*

***) With two strings.
Con dos cuerdas.

32 *sfz* *legatissimo e dolcissimo* *mf* *p* *l.v.* *n.v.* *l.v.* *****)*

34 *mp sfz* *pp* *lunga*

$\text{♩} = 52$ *meno mosso* *sempre legatissimo* *ff sfz* *mf* *sfz* *sfz*

38 *pp* *mf sfz* *mp* *sempre legatissimo*

40 *mf* *p* *mf* *sfz* *mp* *sempre legatissimo*

42 *mf* *sfz* *mp* *l.v.*

****) Non vibrare to string, and "laissez vibrer" (hold sound).
Sin vibrar, mantener únicamente el sonido.

♩ = 40 lentamente, ma con forza

molto preciso
l.v. sempre

44 *ff sfz* *sforzando* *pont.* *ord.* *pont.* *lunga* *ff sfz* *f sempre* *l.v.*

46 *mf* *f sf* *p mf* *pp* *legatissimo sempre*

48 *ppp* *ff sfz* *sforzando* *pont.* *ord.* *pont.* *ord.* *fff sfz (più possibile)*

50 *ff sfz* *f sempre* *f* *IV V*

51 *sfz* *sfz* *mf* *sfz* *ff sfz* *f* *sfz* *l.v.*

53 *ff sfz* *f sempre*

54

sfz

55

ff sfz
f

56

mp
f sfz

57

$\text{♩} = 48$ *lento e libero*

mp
sfz
mf
f sfz
mf
sfz
sfz
f sfz

60

f sfz
mp
pp
mf
mp
p
mf sfz
pp

*****Strike of the finger thumb to the case (Right hand).
Golpear con el dedo pulgar en la caja de resonancia (mano derecha)

62 *mf sfz* *mf* *f sfz* *sfz* *sfz*

64 *sfz* *sfz* *f sfz* *p* *mp*

66 *f sfz* *sfz* *sfz* *mp subito* *mp*

68 *pp* *mp* *mf sfz* *p*

70 *f sfz* *mp* *f sfz* *f sfz* *mp subito* *mf* *p*

72 *mf* *mp* *p* *pp*

XVI l.v. *sempre*

XVI l.v.

XVI l.v. *sempre*

XVI l.v.

XIX l.v.

VII l.v.

VII l.v.

